



alb

A LITTLE BEAT... ONLINE

PORTADA NOTICIAS NOVEDADES AGENDA REPORTAJES ENTREVISTAS FOTOS LINKS SUSCRIPCION

entrevista



FILASTINE

Grey Filastine es productor musical, y reside en Barcelona, aunque será muy difícil que te lo cruces por sus calles. Filastine es un personaje inquieto, y además de por sus compromisos profesionales, recorre el mundo en busca del beat perfecto, del sonido soñado... En Dirty Bomb, su segundo y más reciente trabajo discográfico publicado por Jarring Effects, parece que lo ha encontrado. Una mezcla de Dubstep y ritmos étnicos, hip hop, electrónica... llámalo como quieras, no es fácil de clasificar, pero Dirty Bomb es el nuevo mensaje de Filastine, un reflejo del estado actual del mundo, sucio y hermoso al mismo tiempo... como la vida misma...

Para una persona que viaja por el mundo constantemente, y que bebe de todas las culturas que conoce, debe ser complicado poner etiquetas a tu música, pero... ¿cómo definirías el sonido de Filastine a una persona que nunca ha oído tu música?

Estás en un coche en un atasco de tráfico en El Cairo, es un coche completamente tuneado estilo hip hop, con el volumen a tope; el grave de las bombas y subs hace vibrar todo el metal del vehículo, por la ventana abierta entra todo el ruido del tráfico, mezclándose libremente con los ritmos que salen por los speakers. Justo en este momento empieza el **azan**, la llamada a rezar, que sale de los viejos altavoces saturados rebotando en todos los edificios que encuentra a su paso. Si juntamos todo esto y lo pasamos por dos salidas mono, suena a Filastine.

Tu nuevo trabajo discográfico "Dirty Bomb" es un buen reflejo de tu carácter nómada. En él encontramos sonidos folklóricos y lejanos que se entremezclan con ambientes electrónicos de lo más vanguardistas.

¿Tradición y futuro son ingredientes indispensables a la hora de producir tu música?

Como todos los músicos, pongo todo lo que escucho en mi música, la diferencia está en que los sonidos que encuentro por mi camino vienen de más fuentes.

Pienso que toda la música es folklórica, por ejemplo; los aficionados de drum & bass tienen sus bailes rituales, su ropa tribal, y sus costumbres igual de codificadas que las de los Masai de Kenya.

"Lejos" cada día significa menos. Puedo llegar a Marrakech más rápido (y barato) que a Madrid, y muchas veces cuando me escriben de Japón reciben una respuesta más inmediata que los que me llaman desde Barcelona.

¿Cómo ha sido el proceso de grabación y producción del disco?

Llevo mi estudio siempre conmigo, micros, portátil, y las mínimas herramientas de este curro. Cuando estoy desplazándome por el mundo, sea de gira, research, o por política, al mismo tiempo llegan ideas musicales, y busco momentos libres para producirlas.

Háblanos un poco sobre las colaboraciones en este disco... en "Dirty Bomb" han participado desde aborígenes australianos o japoneses ejerciendo de MC's, hasta una cantaora de Granada de 16 años... ¿Cómo encuentras colaboradores tan heteroáneos y consiaues



Breast Cancer Survivors

Say No to Chemo and Radation Stop the Harmfull Side Effects
www.tumorex.com

Windows Vista

Considering a move to Vista? Get a Free Vista Pocket Guide Now.
www.ITBusinessEdge.com

Vista Print Tshirt

Save on Custom T-Shirts & now get 1 Free. No minimum & add images!
www.VistaPrint.co.uk

La Pura Vista Bonaire

A small luxe personal guesthouse. Tell your friends but not to many!
www.lapuravista.com

Remote Desktop Printing

Easy & Powerful Terminal Printing Solution. Get 10% Discount Now!
www.BlackIce.com



¿Cómo planteas tus directos? Hemos visto que utilizas hasta un carrito de la compra sobre los escenarios...

Los encuentro naturalmente, siempre a través de amigos mutuos, nunca conecté ninguna colaboración musical por internet. No porque sea un "snob" de esto, sino que prefiero conocer gente en carne y hueso, y desarrollar la idea juntos en el momento. Si la música lleva mi nombre tengo que dirigir y sacar lo que busco de alguien, normalmente trabajamos desde una base, y luego voy añadiendo más melodías, breaks o cambios después de grabar una voz.

Hay muchas posibles lecturas de tu trabajo, desde un plano meramente musical, hasta un fondo crítico político/social... ¿La música es el mejor medio para difundir tu mensaje?

Ahora estoy utilizando más el video para intentar difundir el mensaje de mis canciones. En mis directos tengo un portátil "vj" que está sincronizado con el audio. El montaje e integración en el directo de "Dirty Bomb" ha chupado toda mi energía durante varios meses. También me gusta escribir, tengo un blog para esto: www.filastine.com/log
No quiero evitar la cuestión... pienso que la música es la ruta más directa hacia la mente y las emociones de los seres humanos. ¿Qué más puede hacerte llorar o ser feliz en solo un par de minutos? Tenemos una relación con la música desde hace miles de años; con la letra escrita, cientos y con el cine menos de cien. Es simplemente que estamos programados para reaccionar ante la música, está dentro nuestro código genético.

¿Cómo planteas tus directos? Hemos visto que utilizas hasta un carrito de la compra sobre los escenarios...

Uso una pila de equipaje eléctrico, percusión acústica y video, y sí, también un carrito de la compra. Como los indígenas del mundo, tengo que aprovechar lo que haya. Pues, siendo un hombre dentro de la cultura consumista siempre puedo encontrar un carrito. Llevo un micro táctil y lo toco como instrumento, pero a su vez también sirve como soporte de otra percusión más común. Después de un bolo, muchas veces monto mi equipaje dentro para ir al metro o donde sea. Pero más que todo eso, el carrito de compras es el símbolo más reconocido de la cultura del consumismo, cuando lo golpeo es un mensaje político muy fácil de entender.

Más de 60 actuaciones alrededor del planeta a lo largo de 2008... ¿cómo acoge la gente tu propuesta en los diferentes países que visitas? ¿Hay algún lugar te haya marcado especialmente por su reacción a la hora de actuar ante ellos?

Funciona bastante bien. Lo que hago no tiene una puesta en escena automática, como puede ser el dubstep o el hip hop, sino que tengo que buscar mi público desde cero. La clave está en trabajar con promotores que entiendan bien mi estética, me incluyan en sitios adecuados al contexto de Filastine y un sound system suficiente.

¿Estás preparando una gira de presentación de tu nuevo trabajo? ¿Podremos verte en España?

La gira de Dirty Bomb empezó a finales de 2008. El primer bolo era Yakarta, un pequeño pueblo de 12 millones de habitantes. Luego toqué en otras ciudades de Oceanía, incluso en Borneo, donde toqué el 25 de diciembre, la navidad, en una fiesta gestionada por raperos anarquistas. Así empezó la gira mundial y todavía continúa. Parece que voy a tocar en Sónar, ¡si tienes mucha plata nos vemos allí!. Quiero montar una gira por España, pero no es fácil. (NDR: la primera fecha de Filastine en España es el día 7 de Marzo, en la sala La Nau de Barcelona).

Y qué proyectos de futuro puedes adelantarnos...

Estoy tan ocupado con Filastine que apenas tengo tiempo para dormir, pensaré en el futuro cuando llegue...





Y para terminar, hablemos sobre *Infernal Noise Brigade*...

Un proyecto entre fanfarria y batucada que daba banda sonora a las grandes manifestaciones antiglobales entre 1999-2005. Fundé el grupo, luego funcionaba horizontalmente como colectivo. Fuimos a todo el mundo, apoyando las barricadas o *inciting mobs* desde Seattle hasta Praga, acabamos heridos, huyendo de países disfrazados, a veces, encarcelados. Era una música con un contexto social muy específico, dar ritmo a la lucha. Cuando el movimiento se fracturó por un activismo disperso, también el grupo se deshizo, y cada uno eligió su camino. Éramos de 20 a 25 componentes, o sea, un montón de semillas plantadas ahora por distintos jardines del planeta. Filastine es el proyecto que empecé yo para continuar siendo útil.

Filastine Web

Nos vemos en las calles.....

Archivo:

Selecciona...



© 2005 A Little Beat... On Line. Todos los derechos reservados.

Contacto: Avda.Malvarrosa 106-2 / 46011 Valencia - Tel. 96.3275494 - E-mail: info@alittlebeat.com